

**CONVOCATORIA**

---

**SINCRÓNICO**

Tercera edición

**Imagen en movimiento  
y sonido**

con Camel Collective

---

**Febrero 2019 a noviembre 2020**

Fundación Alumnos convoca a artistas, fotógrafos, documentalistas, cineastas, sonidistas y videoastas a formar parte de Sincrónico III, dedicado en esta edición al análisis, crítica y producción de la imagen en movimiento dentro del arte contemporáneo.

Sincrónico es un programa artístico-pedagógico de Fundación Alumnos. Es una oportunidad para que artistas consolidados desarrollen con creadores de corta y mediana carrera, métodos y líneas de investigación, enseñanza y producción; así como procesos y estrategias para el trabajo artístico colaborativo. En esta tercera edición, Alumnos invita a Camel Collective a desarrollar el programa. Su práctica gira en torno a la idea del trabajo, los afectos, la pedagogía, el teatro y la colaboración, realizando proyectos de investigación de largo aliento que van nutriendo su producción. Utilizando una diversidad de medios para la creación de obra, Camel Collective examinará la producción del video y del sonido desde varios intereses junto con los participantes.

La primera edición de Sincrónico fue diseñada e impartida por Galia Eibenschutz en 2013, y se basó en más de 11 años de investigación artística en torno al dibujo y al movimiento. Con Tania Candiani desarrollamos la segunda edición, dedicada a fomentar posturas críticas al atlas, es decir a la construcción de conocimiento colectivo desde una diversidad de prácticas, procesos y experiencias. Resultando en la creación y producción de más de 20 piezas de los artistas participantes.

La convocatoria está abierta para 10 participantes quienes podrán formar parte de la beca de producción otorgada más adelante.

## REQUISITOS

- Disponibilidad para asistir al 90% de las actividades de este programa.
- Haber terminado una licenciatura en el campo de las humanidades (o afín) o tener experiencia comprobable en el campo del arte contemporáneo. Se aceptan solicitudes de todo el mundo. Fundación Alumnos no cubre gastos de traslados, estancias y alimentación.
- Los aspirantes deben ser bilingües (100% dominio de inglés y 100% de español) y cubrir dos cuotas únicas de forma anual de \$2,000 más iva cada una. Costo total \$4,000 más iva.

## REGISTRO

<https://goo.gl/forms/VPGnnSLm1ChhmkUZ2>

(Nombre, apellidos, edad, correo electrónico, página web si es el caso)

### Los documentos a enviar son:

- Video reel de obra, con voz en off presentando el trabajo (subtitulado en inglés; con duración máxima de 5 minutos y no mayor a 500 mb)
- CV actualizado en pdf
- Semblanza bilingüe de 150 palabras en pdf
- Carta motivo bilingüe, explicando el interés en formar parte de Sincrónico III 2019–2020 (máximo una cuartilla en pdf)
- Certificación de inglés (TOEFL, IELTS, CAE o cualquier otra acreditación que valide el dominio del idioma emitida entre 2013 y 2018)

Fundación Alumnos no se hará responsable de los documentos dañados en caso de que el envío de cualquier documento no cargue correctamente. Se valida el envío del video reel únicamente vía Google Drive.

**El cierre de la convocatoria es el 21 de noviembre a las 23:59 hrs.** No se aceptarán propuestas extemporáneas. Una vez ingresado el proyecto para su evaluación, no podrá ser modificado.

## PROCESO DE SELECCIÓN

Los solicitantes recibirán un número de folio y una confirmación de registro vía correo electrónico.

### Noviembre 2018

---

**22 — 23**

#### Selección técnica

Revisión de documentos y material cargado. Todos los participantes que no cumplan con alguno de los **requerimientos obligatorios** no serán considerados.

**29 — 30**

#### Selección

La selección estará a cargo de Camel Collective y del equipo curatorial de Fundación Alumnos.

**03**

#### Contacto

Los preseleccionados serán notificados vía correo electrónico.

### Diciembre 2018

---

**7**

#### Pago de inscripción

El pago de la inscripción y la firma de una carta compromiso deberán realizarse a más tardar el 12 de diciembre. En caso de no realizar el pago o no entregar la carta compromiso firmada, no serán aceptados al programa.

**02 FEBRERO 2019**

Inicio del programa

El programa consta de cuatro momentos:

1. **Seminario y taller con Camel Collective y artistas invitados**  
30 sesiones de trabajo de febrero a noviembre de 2019 que ocurrirán todos los viernes de 10.30h a 14h (con excepción de algunas sesiones prácticas que se extenderán).
2. **Programa y ciclos de videoarte**  
Organización, selección y curaduría de presentaciones de videoarte como parte del proceso de crítica y aprendizaje de los estudiantes. De agosto a noviembre de 2019 y de febrero a marzo de 2020.
3. **Producción de obra artística con asesorías y revisiones críticas**  
Se otorgarán becas de producción de febrero a septiembre de 2020.
4. **Exhibición**  
Octubre 2020

Este curso introduce a los participantes en los fundamentos teóricos, históricos y prácticos del trabajo en video y de la imagen en movimiento y el sonido, en el contexto del arte contemporáneo, con un enfoque particular en los modos narrativos. El curso se organiza alrededor de tres temas principales, apoyados por una serie de textos teóricos primarios que serán discutidos en formato de seminario. Estos temas evolucionan y continúan informando la práctica de Camel Collective y de los participantes.

Son los siguientes:

- Un panorama histórico de las teorías de los medios de comunicación, en particular de las vanguardias rusa y alemana
- La cámara como soporte para la interioridad, las conciencias y el ojo humanos, centrado en el psicoanálisis, el performance y la influencia del conceptualismo en el video
- Una reflexión sobre el trabajo individual y el trabajo en equipo, así como la colaboración en la producción del video, examinando la mirada de la cámara y la descripción del otro a través de un compromiso crítico con el lenguaje de la etnografía

Además de los seminarios, los estudiantes trabajarán en una serie de ejercicios diseñados para caminar a través de algunos de los temas más destacados de la producción de imágenes en movimiento. Estos abarcan desde la preproducción hasta la cinematografía, la grabación de sonido y técnicas de postproducción, impartidas en persona por artistas invitados y cineastas.

Las lecturas, proyecciones, discusiones y críticas permitirán a los estudiantes hilvanar un camino competente a través de temáticas como las formas narrativas, la teoría crítica de los medios, la crítica a través del materialismo, así como la relación entre colaboración, performance y la teoría del trabajo.

Este curso, de un año de duración, culminará en una exposición de obras de los estudiantes junto con un trabajo colaborativo ideado por Camel Collective y los participantes.

Las sesiones se dividirán en tres módulos intercalados en el transcurso de las sesiones:

- Teoría
- Textos prácticos sobre la imagen en movimiento y la producción sonora
- Crítica de cine y video

**SINCRÓNICO**  
Tercera edición

**IMAGEN EN MOVIMIENTO Y SONIDO**  
Con Camel Collective

## **CAMEL COLLECTIVE**

Anthony Graves y Carla Herrera-Prats han colaborado como Camel Collective desde 2010. Su trabajo parte del interés por la pedagogía crítica y la investigación acerca de historias marginales. Sus proyectos de performance, video, escultura y fotografía permiten reflexionar acerca de las contradicciones del trabajo contemporáneo y de los mitos de la producción cultural, reuniendo a colaboradores de una variedad de profesiones.

Graves y Herrera-Prats han expuesto y llevado a cabo performances en Queens Museum, Nueva York, (2018), Museum of Contemporary Art, Cleveland (2018); la Trienal de Artes Frestas, Sesc, Sorocaba, Brasil (2015); el Museo Bard Hessel, Annendale-on-Hudson, Nueva York (2014); Casa del Lago, Ciudad de México (2013); la Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Puerto Rico (2012); Mass MoCA, North Adams, Massachusetts (2011); y Aarhus Kunsthalle, Dinamarca (2010). Camel también ha expuesto en Artist's Space, Art in General y, Exit Art, en Nueva York; y la Sala de Arte Público Siqueiros, en la Ciudad de México. De 2005 a 2010, Camel Collective fue un grupo de artistas, cineastas y curadores establecidos en Nueva York que se reunían para hacer investigación sobre la noción de trabajo y los colectivos de artistas.

## **CONTACTO**

**curatorial@alumnos.org.mx**

**Alberto Rubi Romero**

**Asistente curatorial**